

Internationale Stiftung Mozarteum, Villa Vicina, 16.–17. April 2026

FWF Projekt V1013-G: *Female Patronage and Agency in Music between 1760 and 1840*

Einladung zur Konferenz

Klingende Spuren – Weibliche Handlungsräume der Musikförderung

Internationale Stiftung Mozarteum in Kooperation mit
dem Archiv der Erzdiözese und der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft Salzburg,

„Die Damen machen alles in Paris...“ schreibt Leopold Mozart am 16. Februar 1778 an seinen Sohn: Als begnadeter Musikorganisator wusste er genau, welche Personen man kontaktieren musste, wenn man in der Musikwelt erfolgreich weiterkommen wollte. Von Höfen und Salons bis hin zu bürgerlichen Konzertorganisationen und vor allem bei der individuellen Förderung von Musikern und Musikerinnen waren die Beiträge von Frauen zum Musikbetrieb nicht selten einflussreich, wurden aber bisher nicht ausreichend gewürdigt. Die Konferenz untersucht die vielfältigen Rollen, die Frauen als Mäzeninnen, Auftraggeberinnen, Organisatorinnen und ‚Ermöglicherinnen‘ in der Musikkultur gespielt haben. Beispiele für Förderung und Einflussnahme auf die Karrieren von Musiker und Musikerinnen sollen in der Konferenz diskutiert und beleuchtet werden.

Mit Beiträgen von Melanie Unseld (Keynote), Silke Berdux, Karl Böhmer, Anja Bunzel, Martin Eybl, Elke Hager, Sarah Haslinger, Katarzyna Hatalak, Julia Hinterberger, Adrienne Bernadette Illes, Mateusz Kawa, Mary Kirchdorfer, Ulrich Leisinger, Eva Neumayr, Juliane Oberegger, John Rice, Erik Aren Schroeder und Irene Suchy.

Konferenzsprachen: Deutsch und Englisch.

Information und Anmeldung: Mag. Dr. Eva Neumayr, eva.neumayr@mozarteum.at,
Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstr. 26, 5020 Salzburg

Donnerstag, 16. April, 19:30, Int. Stiftung Mozarteum

Kammerkonzert: „Die Damen machen alles...“ – Musik aus „weiblichen“ Salzburger Sammlungen

Ekaterina Krasko (Sopran) Erik Schroeder (Barockvioline und Leitung), Guillermo Martinez (Viola), Juliane Ritzmann (Cembalo) & N.N., Eva Neumayr (Moderation)

Karten: info@maria-anna-mozart.at, 0680/2019054

Internationale Stiftung Mozarteum, Villa Vicina, 16.–17. April 2026

FWF Projekt V1013-G: *Female Patronage and Agency in Music between 1760 and 1840*

Invitation to the Conference

Voices of Influence: Female Patronage and Agency in Music

International Mozarteum Foundation in Cooperation with
Archiv der Erzdiözese Salzburg und der Maria-Anna-Mozart-Society Salzburg,

“The ladies do everything in Paris...” Leopold Mozart wrote to his son on February 16th, 1778: As a great music organizer he knew exactly whom to contact to get on in the musical world. From aristocratic patronage to bourgeois salons, women's contributions to the musical world were often powerful, yet have been inadequately recognized. The conference aims at exploring the multifaceted roles women have played in shaping musical culture as patrons, commissioners, curators, cultural gatekeepers etc. The conference focuses on female agency and patronage in various contexts, examining how women exercised authority and influence within—and beyond—traditional structures of musical production.

Contributions by: Melanie Unseld (keynote), Silke Berdux, Karl Böhmer, Anja Bunzel, Martin Eybl, Elke Hager, Sarah Haslinger, Katarzyna Hatalak, Julia Hinterberger, Adrienne Bernadette Illes, Mateusz Kawa, Mary Kirchdorfer, Ulrich Leisinger, Eva Neumayr, Juliane Oberegger, John Rice, Erik Aren Schroeder und Irene Suchy.

Languages: German, English

Information and : Mag. Dr. Eva Neumayr, eva.neumayr@mozarteum.at

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstr. 26, 5020 Salzburg

Thursday, 16. April, 19:30, Int. Mozarteum Foundation

Chamber Concert: „The ladies do everything...” – Music from „Female“

Salzburg Collections

Ekaterina Krasko (Soprano) Erik Schroeder (Principal Violin), Guillermo Martinez (Viola),
Juliane Ritzmann (Cembalo) & N.N., Eva Neumayr (Presentation)

Tickets: info@maria-anna-mozart.at, 0680/2019054
